

ПУТЕВОДИТЕЛЬ  
**ЖИВОЕ ДРЕВО  
«КАНТЕЛЕТАР»**







## ГЕРОИЧЕСКАЯ ЗЕМЛЯ КАЛЕВАЛА

Северо-Западное Приладожье – это древняя родина карелов, легендарная страна Калевала. Элиас Лённрот – крупнейший представитель финской культуры, врач по образованию выполнил огромную работу по собиранию фольклора, который вошёл в эпос «Калевала». Это принесло ему мировую известность. Лённрот совершил 11 путешествий по Карелии. В каждой деревне был хотя бы один рунопевец, знавший народные сказания о героях, живших когда-то на карельской земле: о мудром Вяйнямёйнене, кузнеце Ильмаринене, весёлом Лемминкяйнене и об их отважных путешествиях в Похьёлу.



# НАРОДНЫЙ ИНСТРУМЕНТ КАНТЕЛЕ

Удивительный инструмент – кантеле. В нём словно скрыта какая-то тайна, а звучание его завораживает волшебной игрой, раскрывающей законы мироздания...

Родственниками кантеле в большой семье национальных струнных щипковых инструментов являются литовский канклес, латышский кокле, эстонский каннель, русские гусли, удмуртский крезь, китайский цинь, японское кото.

По преданию, первое кантеле сделал мудрый Вяйнямейнен из головы огромной щуки.

***Короб кантеле откуда?***

***Он из челюсти той щуки.***

***Гвозди кантеле откуда?***

***Из зубов огромной рыбы.***

***Струны кантеле откуда?***

***Из волос коня у Хийси.***

## ПРЕКРАСНАЯ КАНТЕЛТАР

Кантелетар – это муза-покровительница песен и игры на кантеле. Сборник Лённрота с таким названием вышел в 1840-1841 годах. В первые две книги вошли лирические песни, в третью – народные баллады. Всего в сборнике, в основном его тексте 652 песни, а это 22 201 стих. Материалы Лённрот накапливал более десяти лет во время всех своих экспедиций. Песни, вошедшие в «Кантелетар», собраны в основном в Приладожской Карелии. Здесь есть свадебные, охотничьи, пастушьи песни. По словам Лённрота, у всех народов – от древних греков до современных европейцев – была своя лирическая поэзия. Он считал лирику самым древним фольклорным жанром.





## СОДЕРЖАНИЕ

### ТРОПОЮ РУНОПЕВЦЕВ

Куркиёки .....	5
Музей «Кирьяж» .....	6
Усадьба Сонка .....	10
Сяркиярви .....	11
Соскуа .....	12
Кууппала .....	14
Хутор на заливе Кюллиайсенлахти.....	15
Отсанлахти .....	16
Вятиккя .....	16
Терву .....	18
Подворье «Светлое» .....	20
Ихоярви.....	21
Терварви .....	22
Подворье «30-й меридиан» .....	23
Живое дерево «Кантелетар» .....	24
Хутор «за спичками».....	26

### РУНОПЕВЧЕСКИЕ МЕСТА СОРТАВАЛЬСКОЙ ОКРУГИ

Региональный музей Северного Приладожья .....	28
Лемминкяйнен – первый житель ...	30
Остров Мейери.....	31
Концерт Вяйнямёйна на горе Кухавуори в Сортавале.....	31
Риеккалансаари .....	32
Тулолансаари.....	33
Рауталахти .....	35
«Пчеландия Сорта» – место, где живут пчёлы .....	36
Импи – дева воздуха .....	37
Суйстамо.....	38
Муанто.....	41
Толварви .....	42
Руокоярви .....	43
Памятник Рунопевец в Сортавале ..	44



# ТРОПОЮ РУНОПЕВЦЕВ

Благодаря «Калевале» рунопевческая культура карельских деревень дожила до наших дней и обрела мировую славу. В Приладожской Карелии до сих пор сохранились деревни рунопевцев и памятные места, в географических названиях которых отражаются отголоски древней «Калевалы».

Путешествие «Тропую рунопевцев» вы совершите вместе с сотрудниками музеев и гостеприимными хозяевами хуторов и подворий.

Отправимся в путь за героями Калевалы

*«На мысочек, скрытый мглою,  
На туманный островочек ...»*





## КУРКИЁКИ

**П**осёлок Куркиёки (Кирьяж, Кронборг) расположен на семи холмах и вытянут вдоль залива Ладожского озера Лайккаланлахти и реки Куркийоки (Журавлиной). Впервые упоминается в 1396 году в связи с нападением шведов.

На горе Линнауори была древняя карельская крепость, за деревянной стеной тесно стояли деревянные дома. Подступы к крепости защищали каменные валы и частокол.

На склоне горы в 1882 году были обнаружены находки эпохи викингов: предметы воинского снаряжения и многочисленные женские украшения.

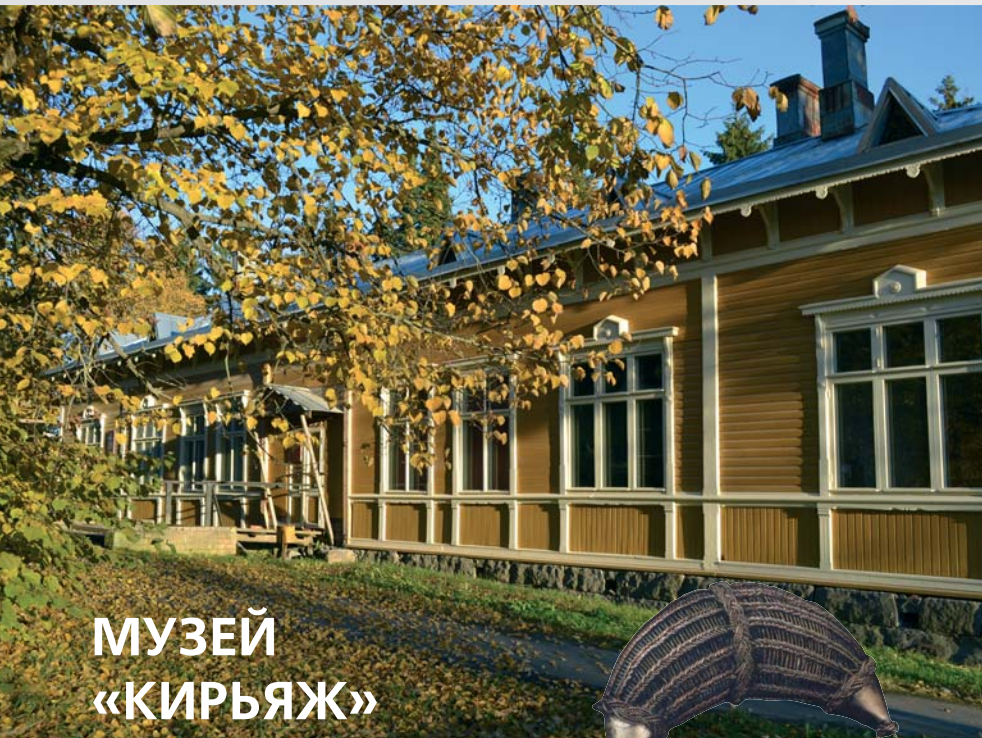
Посёлок имеет статус исторического поселения. Здесь сохранились деревянные здания XIX века: усадьба Сонка,



строения Кронборгской школы земледелия, библиотека у подножья горы Хийденмяки (гора Хийси), маслозавод на мысу Туркулайсниемеи (Торговый мыс).

В посёлке действует Компания «Кала-Ранта» с крупнейшим в Европе заводом по воспроизводству малька радужной форели. По самым передовым технологиям выращивается товарная рыба в чистых глубоких заливах Ладоги.





## МУЗЕЙ «КИРЬЯЖ»

**К**уркиёкский краеведческий центр является музейным и этнокультурным центром Лахденпохского района Республики Карелия.

Музейная экспозиция включает шесть тематических разделов:



Куркиёкский  
краеведческий центр



**1. «Археология».** Здесь представлены предметы нескольких эпох от неолита до средневековья, реконструкция древних карельских украшений, выполненных в «Сампо-центре».

### **2. Предметы быта XIX-XX вв.**

Наибольший интерес эта экспозиция вызывает у иностранных туристов, возможно, потому, что здесь представлены предметы быта Куркиёвской, Хийтольской, Яккимской. Лумиварской волостей.

### **3. Кузнечное дело**

Данная экспозиция включает орудия труда, изготовленные кузнецам: коллекции подков, топоров, крючьев, рыболовных снастей, сельскохозяйственных орудий.

### **4. Королевство лишайников**

В этом разделе посетителям предложены фотографии из семейного архива доктора философии Вели Рясянена, всемирно известного исследователя лишайников. Учёный жил в доме, где в сейчас размещается музей. Большой популярностью у посетителей пользуется коллекция лишайников, обитающих в Карелии, образцы крашеной лишайником шерсти, информация о том, как можно использовать лишайники в кулинарии.

### **5. Лесная сказка**

Здесь представлены работы художников Т.Кныш и С.Пожарицкого из посёлка Хийтола выполненные по мотивам эпоса





«Калевала». Деревянные скульптуры выточены из берёзовых капов.

### 6. Плетение из соломки

Интересные изделия мастеров по плетению с острова Кильпола Хийтольского сельского поселения наполняют этот раздел. Коллекция авторских работ О. М. Соколовой и Ю. Мишульской, сплетённых из ржаной, пшеничной, овсяной соломы, выращенной авторами. Такая техника плетения, характерна для Карелии, Финляндии и других мест.



**7. Лето 1941 года.** В июне-августе в Приладожье на приграничной территории шли жесточайшие бои. В данном разделе размещены информация о героях-пограничниках, схемы боевых действий, печатные материалы, предметы, найденные на полях сражений.



## ЭКСПУРСИИ

### 1. «Кирьяж-Кроноборг- Куркиёки»

Вам расскажут историю посёлка Куркиёки от средневековья до наших дней. Вы сможете подняться на крепостную гору Линнауори.

### 2. «Королевство лишайников»

Увлекательное путешествие по природной тропе. Знакомство с природой Карелии.

### 3. «Древняя Карелия на берегах Ладоги»

Знакомство с памятниками археологии, с эпосом «Калевала», достопримечательностями деревень Куркиёкской волости.

Под руководством мастера Н.А. Бахметьевой в музее можно освоить секреты ткачества, вязания одной иглой вкруговую, прядения и валяния из шерсти.

### «КИРЬЯЖ»

[kirjazh@mail.ru](mailto:kirjazh@mail.ru)  
[www.kirjazh.spb.ru](http://www.kirjazh.spb.ru)



### Научи меня ремёслам...

*Стук тканья деревню будит,  
люди спрашивают: «Кто  
полотно льняное ткёт?»  
Мать соседкам отвечает:  
«Ткёт родное золотко,  
нитку к нитке пригнетает –  
Нет ли где, какой прорехи?  
Утолщений в ткани нет ли?» –  
«Всё исправно, славно – словно  
дочь Луны касалась пряжи,  
дочка Солнца нить сучила,  
дочка звёзд челнок водила  
и держала бёрдо твёрдо  
дочь Медведицы Большой».*



# УСАДЬБА СОНКА

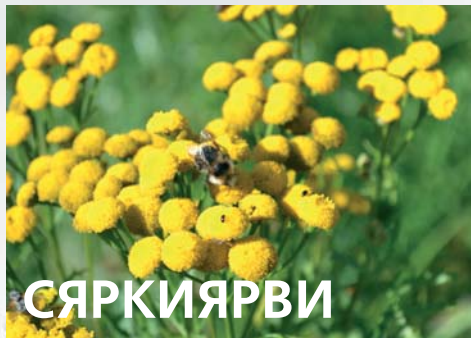
тел.: +7 (921) 014-80-24  
[www.kirjazh.spb.ru/sonk.htm](http://www.kirjazh.spb.ru/sonk.htm)



Г таринная деревня Похьи сейчас уже слилась с посёлком Куркиёки. В лесных дебрях, чуть к западу можно поискать Лоухинмяки (гору Лоухи), Сепянмяки (гору Кузнеца) и Лапинсуо (Лапландское болото). Знакомые названия навевают мысли о легендарных калевальских временах.

Над широкими речными долинами возвышается необычный дом. Он построен в 1914 году по проекту архитектора Ларса Сонка и восстановлен из руин хозяйкой усадьбы Л.Е. Ивановой. Среди известных творений Сонка, яркого представителя национального романтизма Финляндии, можно назвать церковь Микаэла Агриколы в Турку, церковь святого Иоанна в Тампере, дачу президента Финляндии и композитора Яна Сибелиуса. Усадьбу Сонка окружают столетние лиственницы, пихты, кедры. Дом стал местом творческих встреч для художников, поэтов, композиторов. Залы используются для проведения экскурсий и художественных выставок. Здесь можно попробовать калитки и карельский хлеб, испечённые самой Хозяйкой Похьёлы.





## СЯРКИЯРВИ

**П**о воспоминаниям жителей деревни Сяркиярви (Плотвичное озеро) здесь жили по хуторам очень большие семьи, до 20 человек в каждой. Самым уважаемым членом семьи считалась бабушка, она присматривала за внуками, следила за здоровьем всех родственников. Жил здесь настоящий самородок Юхан Киски, он был кузнецом, столяром, ремесленничал, делал кантеле и сам играл на этом инструменте. На его горке часто собирались на посиделки у костра. Он стал основателем первой школы в Алхо, был её бессменным директором. О деревне Сяркиярви говорили так: «Там дивный ковёр из подснежников, устилающий горные склоны, и соловьиные трели, льющиеся из душистой кипени цветущей черёмухи».



## Песни сами там слагались

*Сам разучивал я руны,  
сам себе добыл слова –  
подбирал их у обочин,  
обрывал в кустах малины,  
в зарослях густых надёргал,  
в ивняке нашёл зелёном  
и на вересковом поле  
наломал их прямо с веток.  
Когда пас я, пастушонок,  
стадо на лугу медовом,  
да на золотом пригорке,  
да у валунов блестящих,  
у камней многоцветных, –  
ветер сотни слов принёс мне,  
тысячу – прозрачный воздух,  
руны шли ко мне волнами,  
песни ясные лучились.  
Там в клубок смотал я руны,  
меж собой связал мотками  
и развесил их в амбаре,  
положил в кошель расшитый  
и в железную шкатулку,  
в сундучок из чистой меди.*





## СОСКУА

**Н**еподалёку от Куркиёки, на берегах реки Соскуанйоки, стоит деревня Соскуа. Впервые в письменных источниках она появляется в 1500 году – в Новгородской писцовой книге – под названием Сошково. Река, протяжённостью в 40 километров, начинается около государственной границы и впадает в Ладожское озеро.

У подножия небольшой, но крутой крепостной горы Линнамяки раскинулись удобные поля. В беспокойные XII-XIV века деревню и водный путь по реке защищала крепость. Там и сейчас остаются каменные валы. Во время раскопок здесь были найдены останки древнего наконечник ко-



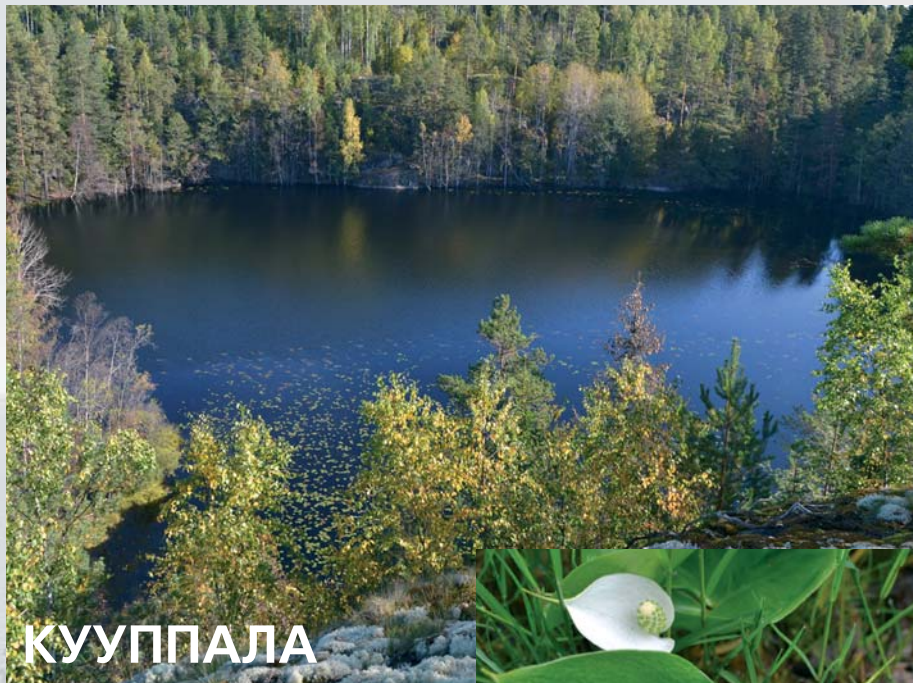
пья, боевой топор, бронзовые украшения и предметы быта. Под горой было торговое место, а на холме Кисакалли до XVII века стояла православная часовня.

Река-труженица крутила мельничное колесо, давала электроэнергию и сплавила лес. Первое упоминание о мельнице на Соскуанйоки относится к 1572 году. В 19 веке мельницу дополнительно оборудовали пилорамой, а в 1919 году построили электростанцию.

Запуск нового инкубационно-вырастного комплекса Компании «Каларанта» в 2013 году дал новое развитие посёлку. Это самый крупный в Европе завод, где используются высокие технологии по выращиванию малька радужной форели.

И вновь, как это не раз случалось в непростой истории Соскуа, посёлок получил своё новое рождение.





## КУУППАЛА

**В** километре от посёлка Куркиёки расположена небольшая деревенька Кууппала.

Круто обрываются в Ладогу отвесные склоны горы Яамяки (Ледяная гора) высотой 53 метра. Здесь была когда-то карельская крепость. И хотя склоны очень крутые, по расщелинам можно подняться наверх, откуда открывается прекрасный вид. На одном из уступов есть родник в узкой скальной ледниковой воронке. С давних пор он сохранил название Хийденкирну (в переводе маслобойка Хийси).



Сама гора называется Ледяной из-за рассекающего её ущелья на северном склоне. Там снег и лёд не тают вплоть до августа, поэтому ущелье называют «ледяным колодцем».

В Кууппала во многих домах хранились «стрелы Укко», так местные жители называли орудия труда каменного века. Считалось, что если такую стрелу положить под порог дома, или под печь, то в этот дом никогда не попадёт молния.





# ХУТОР НА ЗАЛИВЕ КЮЛЛИЙСЕНЛАХТИ

тел.: +7 (921) 453-46-10



**З**десь можно расположиться в уютных домиках на берегу Ладожского озера или в лесной избушке с сауной. Во время прогулки среди островков и заливов на просторах Ладоги, вы прикоснётесь к первозданной природе страны Калевалы.

На хуторе можно приготовить карельские блюда из ряпушки, сига, судака. Из черники, брусники, малины, собранных своими руками, получится прекрасные напитки и десерты по старинным рецептам.

Желающие могут присоединиться к добровольцам, которые поддерживают в чистоте острова и берега Ладоги.



*Славлю добрую хозяйку,  
Что сготовила нам пищу,  
Стол заставила посудой.  
Напекла хлебов нам пышных  
И лепёшек толокняных —  
Всё своими лишь руками,  
Всё десятком лёгких пальцев —  
И взошли прекрасно хлебы.*

*Мой возлюбленный ты, Отсо,  
Красота с медовой лапой!  
Ляг, усни в траве зелёной,  
На прекраснейшем утёсе,  
Чтоб качались сверху сосны,  
Над тобой шумели ели.*



## ОТСАНЛАХТИ

**П**осёлок расположен вдоль залива Отсанлахти. Его название происходит от древнего имени медведя Отсо, упоминаемого в эпосе «Калевала». Места необычайно живописные.

Посёлок славился своими музыкантами, здесь была школа игры на кантеле, несколько оркестров, хоров. Отсюда родом всемирно известный оперный бас Мартти Талвела, который унаследовал музыкальные способности от своего отца Тойво.

## ВЯТИККА

**П**о дороге, ведущей в Вятикку можно встретить прекрасные лесные озёра. Одно из них – Таринлампи (в переводе Сказочное озеро) хранит предания давних времён.

Неподалёку стоят два ледниковых валуна, так называемые Вахакивет. Когда-то их перевернул в поисках клада могучий великан. Здесь, говорят, по ночам светятся блуждающие огоньки.

«В каждом доме у нас было кантеле, о героях Калевалы мы знали не из книг, а из рун, которые исполнялись в деревнях Куркиёкской волости», – вспоминают Вилхо и Айно Хейнонен, которые жили здесь до войны и уже более 20 лет приезжают в родные места на дачу. Неподалёку от берега Ладоги находится гора

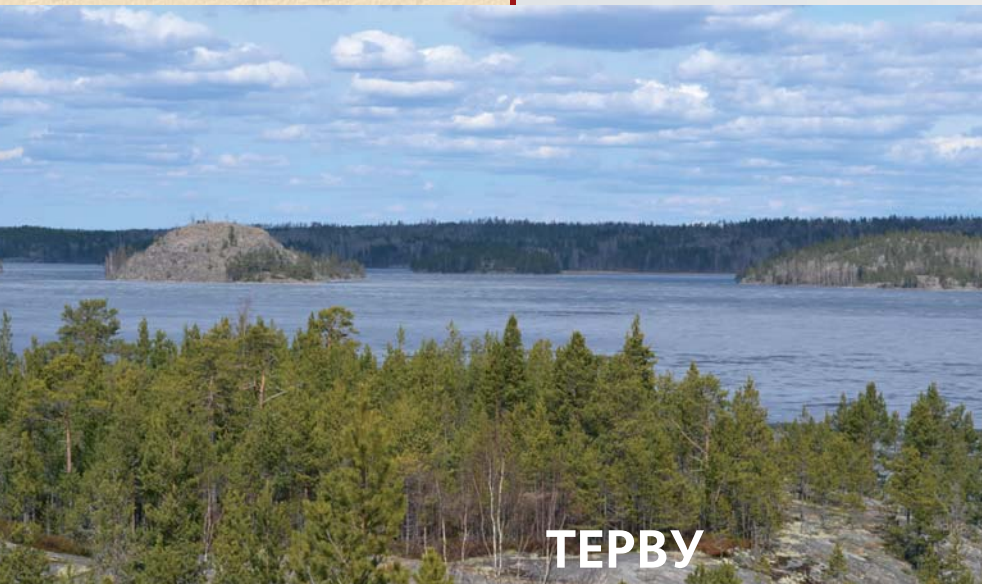
Линнамяки с очень крутыми склонами и глубокими расщелинами, похожими на пещеры. По преданию на ней была карельская крепость или наблюдательный пункт.

Остров Койонсаари с прекрасными песчаными пляжами образовался в дельте ледниковой реки. На юге острова находится гора Хийденмяки (гора Хийси) высотой около 40 метров. С горы открывается прекрасный обзор просторов Ладоги. Иногда в проливах между островами можно встретить ладожскую нерпу.



*Жить тюленю превосходно,  
Хорошо морской собаке:  
Ловит он вблизи лососей,  
И сигов он поглощает.*





## ТЕРВУ

*На хребте болот обширных  
И в обрывах гор высоких,  
Где несут лебёдки яйца,  
Где сидят на яйцах гуси.  
И в болоте, под водою,  
Распростёрлося железо,  
Там скрывается два года,  
Там скрывается и третий  
Между пнями двух деревьев,  
Между трёх корней берёзы.*



**Н**азвание посёлка Терву происходит от слова «терва» – «смола». Интересно, что в 1500 году в деревне было 24 кузнеца. Железо добывали из болотной руды.



Неподалёку от посёлка Терву есть живописный остров Линнасаари. Там была древняя карельская крепость. Остров послужил сюжетом для одного из

рисунков русского художника Николая Рериха, сделанного им в 1918 году. Да и сейчас острова бухты Терву притягательны для современных живописцев.

В заливе Хельмелянселькя (в переводе Жемчужный) наблюдаются интересные звуковые эффекты. Когда природа затихает, волны многократно отражаются от скал полуострова Калксало и поют. Из-за этого он и получил своё название (Звенящий, Плещущий). Кто знает, может быть, на этих берегах играл на кантеле Вяйнямейнен.

В Терву были прекрасные пастбища с высокими сочными травами. Не случайно в 1857 году С. Гриппенберг построил в Терву первый в Финляндии завод по производству сыра и сливочного масла.



*Так чудесны эти звуки,  
Так играет дивно старец.  
Плачет старый Вяйнямейнен,  
Слёзы катятся обильно,  
Из очей сбегают капли,  
Вниз жемчужные стекают...*

*Собирать уходит утка  
Эти слёзы старца Вяйнё  
Из глубоких вод блестящих.  
Там на чёрном, тёмном иле  
Собрала по морю слёзы,  
Принесла их в руки Вяйнё.*

*Слёзы вид другой имели  
И чудесно изменились:  
Заблестели жемчугами,  
Голубым сверкали блеском, —  
Королевской украсой  
И могучего уткой.*



# ПОДВОРЬЕ «СВЕТЛОЕ»

тел.: +7 (921) 454-22-93, +7 (903) 098-23-88, +7 (909) 591-72-82  
[www.подворье-светлое.рф](http://www.подворье-светлое.рф) [psvetloe@mail.ru](mailto:psvetloe@mail.ru)

**В**ас ждут несколько уютных домиков с простым деревенским бытом. Здесь можно не только поучиться пасти коров, косить сено, но и принять участие в приготовлении нежнейшего творога и сливок. Что может быть приятней расколки дров, заготовки веников своими руками, расточки бани? Лишь родниковая вода после самой бани.

Радужные хозяева предложат Вам домашние продукты, дающие здоровье: коровье молоко, творог, простоквашу, сливки, сметану и кефир; мясо кролика, перепелов и молодых курочек; перепелиные и куриные яйца.

Прогулки по лесам и скалам, поездки на чудесный песчаный остров Койонсаари и путешествие по глубоким водам Ладоги позволят ощутить вам всю красоту карельской земли.



*У меня коров довольно,  
 Молока дают мне много:  
 На болоте Куманичка,  
 На пригорке Земляничка,  
 В-третьих, Клюква на полянке.*





## ИХОЯРВИ

**Э**та деревня всегда славилась своими музыкальными традициями. Здесь жил знаменитый музыкант Тауно Айкяя, который унаследовал музыкальные способности от отца Пааво Айкяя и стал всемирно знаменитым органистом, преподавателем класса органа в Академии Сибелиуса.

В деревне жили известные на всю округу мастера по изготовлению саней, двуколок, повозок и кнутов. В древности кнуты украшались жемчугом, который добывался в соседней деревне Терву.



*Старый, верный Вяйнямейнен  
Своего коня выводит,  
Жеребёнка запрягает.  
Вот запряг гнедого в сани,  
Сам в санях тогда уселся,  
Поместился на сиденье.  
Он коня кнутом ударил,  
Хлопнул он кнутом жемчужным,  
Быстро конь бежит дорогой,  
Лишь мелькает та дорога,  
И стучат сани полозья,  
Да трещит дуга сухая.*





## ТЕРВАЯРВИ

**Б**огатое рыбой озеро Терваярви с давних времён привлекало человека, здесь были обнаружены три стоянки каменного века. На северном берегу озера мыс Коккониemi (Мыс сигнального костра) хранит память о легендарных боях героев Калевалы. Часовенный мыс Сясниemi возвышается на 78 метров над уровнем моря. Упоминание о часовне в Терваярви встречается в 1610 году. В начале XVII века Валаамский монастырь владел многими прибрежными землями. После Столбовского договора здесь остались отдельные скиты.

В XX веке деревня славилась изготовлением кнутов.

Сейчас в Терваярви действует несколько фермерских крестьянских хозяйств.





# ПОДВОРЬЕ «30-Й МЕРИДИАН»

ladoga.kovalenko@mail.ru

**П**одъезжая к посёлку Терваярви, вы будете восхищены красотой светлого соснового бора, который тянется вдоль русла древней ледниковой реки. Вот



появляются горы, пастбища в долинах, вдалеке пестреют коровы, на пригорках стоят уютные домики. Кто бы мог подумать, что именно здесь, где расположена группа хуторов посёлка Терваярви, вы и пересекаете знаменитый 30-й меридиан.

30-й меридиан проходит через Варяжский залив и город Киркенес в Норвегии, пересекает чудеса света античного мира Александрийский маяк, пирамиду Хеопса и озеро Танганьика в Африке. Посетив подворье «30-й меридиан», вы сможете совершить с



проводником прогулку по лесам, озёрам и скалистым утёсам. Парное молоко, сливки с земляникой, мёд с пасеки, – это ещё одно чудо света нашего времени.

*Лета дочь, что всех прекрасней,  
Ты, дочь юга, мать творенья!  
Дай стадам побольше корму,  
Напитай моих рогатых,  
Накорми медовой пищей,  
Напои питьём медовым!  
Золотого дай им сена,  
Трав с серебряной верхушкой,  
Дай им сладостных потоков,  
Дай источников бурливых,  
Дай шумящих водопадов,  
Дай им рек, текущих бурно,  
Дай холмов, покрытых златом,  
Серебристых дай лесочков!*





**В**от уже почти два века стоит на горе Якимваара величественная сосна, обдуваемая ладожскими ветрами. Её ветви причудливо изогнулись, некоторые – высохли и стали серебристыми. И в лучах восходящего солнца, поднимающегося над ладожским заливом, сосна как в сказке переливается серебристыми, золотистыми и бронзовыми ветвями, украшенными изумрудной хвоей.



## ЖИВОЕ ДРЕВО «КАНТЕЛЕТАР»



С горы открывается великолепный вид на скалистый Яккимваарский залив и город Лахденпохья. Дерево растёт в памятном месте у лютеранской Яккимской церкви, построенной по проекту архитектора Энгеля, одного из известнейших представителей неоклассицизма. Строилась церковь в 1846-1850 годах при содействии графа Кушелева-Безбородко, владевшего в то время землями в приходах Яккима и Куркиёки.

Яккимская гора или Яккимваара хранит много легенд и преданий. Одна из них, связана с именем шведского завоевателя Якоба Делагарди, который при подходе к Ладоге выбрал здесь удобную площадку для своего лагеря, чтобы отдохнуть перед боем.

Достоверно известно, что в Яккимском лютеранском приходе все церкви, начиная с середины XVII века, стояли именно здесь. Многие путешественники и исследователи Приладожья, поднимались на Яккимскую гору, чтобы взглянуть сверху на прекрасный своей строгой и суровой красотой Яккимваарский залив. Среди них выдающийся российский химик и минералог Василий Михайлович Севергин, известный финский священник и общественный реформатор Аландских островов Франс Петер фон Кнорринг, российский зоолог и минералог Степан Семёнович Куторга, замечательный русский гидрограф генерал-лейтенант Александр Петрович Андреев.

Когда в 1837 году знаменитый финский исследователь Элиас Лённрот отправился в своё седьмое путешествие по Приладожью, он побывал в Яккима.

Здесь он встречался с пастором, заходил в Яккимскую церковь, тогда ещё деревянную. В письме из Савонлинны, от 20 октября 1837 года он пишет своему другу, преподавателю Кекману: «из Сортавалы я сначала отправился в приход Яккима, затем в Куркиёки и в Париккала... Этим летом мои собрания заметно пополнились старинными и новейшими рунами. У меня набралось много старинных песен, подобные которым есть во второй части «Кантеле». Вскоре из них получится целая прекрасная книга». Речь шла о сборнике «Кантелетар».

13 апреля 2011 года решением Сертификационной комиссии всероссийской программы «Деревья – памятники живой природы» сосна, растущая на Яккимской горе в городе Лахденпохье, была включена в Реестр старовозрастных деревьев России.

Благодаря исследованию сотрудников Куркиёкского краеведческого центра Живое дерево «Кантелетар» стало не только ещё одним символом Приладожья, но и гордостью всей Карелии.



# ХУТОР «ЗА СПИЧКАМИ»

тел.: +7 (921) 227-36-78  
ladoga.kovalenko@mail.ru




Если вы утомились в пути, загляните на чашечку кофе на хутор «За спичками», расположенный в живописном месте Кортела.

В доме развёрнута постоянная экспозиция, рассказывающая о Калевале, о рунах собранных на берегах Ладоги Элиасом Лённротом.

Здесь же, рядом с хутором, на холме, есть старая дорога, которая проведёт вас тайными тропами древних карел.

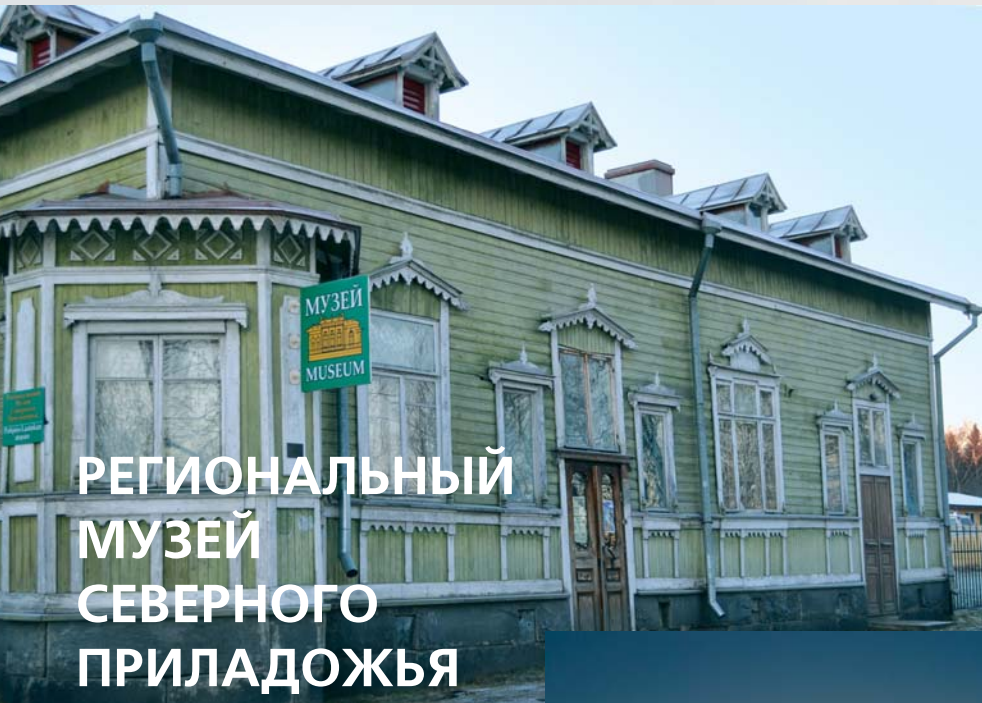
У нас можно стать участником программы по прокладке нового пешего маршрута длиной 25 километров от хутора «За спичками» до посёлка Заозёрный Сортавальского района.





# РУНОПЕВЧЕСКИЕ МЕСТА СОРТАВАЛЬСКОЙ ОКРУГИ





## РЕГИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ СЕВЕРНОГО ПРИЛАДОЖЬЯ

**М**узей расположен в городе Сортавале, в доме, когда-то принадлежавшем окружному врачу Густаву Винтеру. Этот просторный и красивый дом в стиле финского национального романтизма был построен в 1900 году по проекту Выборгских архитекторов А. Шульмана и Э. Густафссона.

В фондах музея хранится более 14 тысяч предметов. Сотрудники музея занимаются изучением природного и историко-культурного наследия территории Северного Приладожья, организуют



семинары и конференции, проводят занятия со школьниками по музейно-краеведческим программам, экскурсии, читают лекции, издают книги и буклеты, устраивают выставки.

В зале № 1 («Зимний холл») находится «кинформационный ларёк», где можно получить полезную информацию о городе Сортавале и приобрести интересную краеведческую литературу.

В зале № 2 (бывший кабинет доктора Винтера) действует постоянная экспозиция «Минеральные сокровища Северного Приладожья», посвящённая минеральным богатствам и истории горного дела региона. Здесь можно увидеть редкую горную породу – сортавалит, сердобольские граниты, из которых выполнены знаменитые атланты Эрмитажа, рускеальский мрамор, которым облицован Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге. На экспозиции демонстрируется макет Сортавальского вулкана, который был действующим два миллиарда лет назад. Один из уголков зала оформлен в виде старинной штольни-пещеры, в которой сотни лет назад добывали железную, медную и оловянную руду.

В зале № 3 (бывшая гостиная) работает экспозиция «Белый город на Ладогге», которая рассказывает о долгой и сложной истории становления и развития города Сердоболя-Сортавалы.

Зал № 4 (бывшая спальная комната) используется под временные выставки.

В зале № 5 действует этнографическая экспозиция «На берегу большого озера», на которой представлены ста-



ринные предметы из бересты, дерева и металла, ещё недавно служившие карелам и финнам в их повседневной жизни – шкаф, посудница, лавки, коромысла, ткацкий стан, сундук, ступы, мельничные жернова и многое другое.

#### **Музей организует экскурсии:**

«Сортавала-город исторический», «Рерих в Приладожье», «История горы Паасо», «Никольско-Сердобольский погост», «Крестовое озеро и Пёстрый залив», «Рускеальские водопады и мраморные каменоломни», «Ладожские шхеры», «По прекрасной земле Импилахти», «Сортавала-Приозерск» и другие.

**тел.: +7 (81430)22-627**

**sort\_mus@onego.ru**

**www.sortavala-museum.ru**





## ЛЕММИНКЯЙНЕН – ПЕРВЫЙ ЖИТЕЛЬ


**С**огласно народному преданию, один из героев «Калевалы» – охотник Лемминкяйнен по имени Каукко (Кауккалайнен) – жил на мысочке в деревне Каукко (Кауккахарью), которая когда-то находилась на южном берегу залива Ляппярви, на краю современного города Сортавалы.

Лемминкяйнен был красивым молодым человеком, беззаботным и ветреным, безрассудным сорвиголовой. Этот бесстрашный смельчак отлично ходил на лыжах, искусно владел мечом и повсюду искал опасности.





# ОСТРОВ МЕЙЕРИ

 стров Мейери – это не остров, в обычном понимании этого слова, а часть суши, окружённая водой. Остров Мейери – это приют спокойствия, вы будете окружены великолепной природой, это место, где можно оставить за порогом свои заботы и проблемы и окунуться в завораживающую красоту Северного Приладожья.

Мы можем предложить Вам уникальные путешествия, вмещающие в себя незабываемые впечатления от красоты и исторической наполненности здешних мест.

тел.: +7 (921) 800-23-25

[priladoge@yandex.ru](mailto:priladoge@yandex.ru) [www.priladoge.ru](http://www.priladoge.ru)

## КОНЦЕРТ ВЯЙНЯМЁЙНЕНА НА ГОРЕ КУХАВУОРИ В СОРТАВАЛЕ

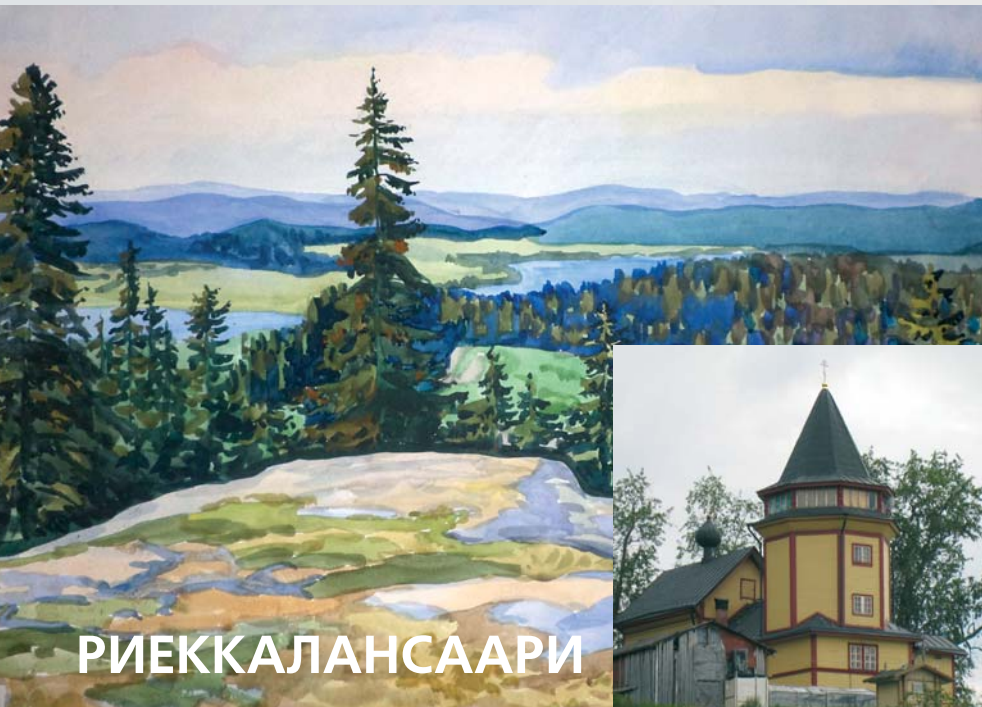


**П**раздники карельской и финской песни в парке «Ваккосалми» в Сортавале проходили четыре раза – в 1896, 1906, 1926 и 1935 годах. Но первым, по народному преданию, многие века назад на скалу Кухавуори («Гора-судак») поднялся герой «Калевалы» рунопевец Вяйнямёйнен... В один из погожих дней по спокойной воде пролива Ваккосалми проплыла лодка. Она обогнула мыс Куха и уткнулась носом в каменную россыпь берега. Коренастый седобородый старец вышел из неё, без труда поднялся на вершину скалы, сел на камень и оглядел окрестности. Вокруг него мирно плавали лебеди, а дальше, за водой, стояли дремучие леса.


Старец бросил взгляд в сторону, где ныне пролегает улица Советская

(в прошлом – Семинарская), и увидел красавицу девиц, сопровождавших Туликки, дочь царя леса Тапио. Повернул голову туда, где теперь находится Молодёжно-культурный центр (бывшая гостиница «Сеурахуоне»), и залюбовался на морскую царевну Велламо, которая со своими служанками устроилась на прибрежных камнях. Приплыла сюда и дочь тумана Удутар. Но зеленоволосые шалуни так громко плескались в воде, что Удутар вынуждена была удалиться. И сразу ярче засветило солнце, согревая землю. Долго смотрел на свою родину сын Калевы Вяйнямёйнен. Достал он кантеле, положил его на колени, коснулся струн и запел...





## РИЕККАЛАНСААРИ

дин из самых крупных островов Ладожского озера расположен напротив города Сортавалы, через залив Ляппярви и пролив Ворссунсалми. Его название Риеккалансаари, вероятно, произошло от карельского «риеккала» или «грекола» – «Греческий остров», так как на нём с новгородских времён стоит православная (греческая) церковь во имя святителя Николая Чудотворца. В старину слово «риеккалайнен» употреблялось как синоним словосочетания «человек православной веры».

В местных легендах говорится, что рунопевец Вьяннямёйнен, завершив на соседнем острове Тулолансаари свои главные работы, стал выезжать на остров Риеккалансаари для рыбной ловли. На ночлег Вьяннямёйнен останавливался в тихой бухточке, и с тех пор этот залив стали называть Нукутталаhti («сонный залив», от карельского «нукутта» – отдыхать, усыплять).

На своём пути к тихому заливу Вьяннямёйнену приходилось огибать длинный мыс в северной части острова Риеккалансаари, который местные жители называли Хийденниemi («мыс Хийси»).



## ТУЛОЛАНСААРИ

**Э**тот крупный остров находится к востоку от острова Риеккалансаари, в семи километрах от города Сортавалы. Он входит в состав островов Сортавальского архипелага, уступая по размерам только острову Риеккалансаари. По преданию, остров получил своё название Тулолансаари («место прибытия, прибыльное место») после такого события. Отправились как-то сортавальские рыбаки на плоту в озеро в поисках новых земель. Ветер пригнал их на берег большого острова, который рыбаки и назвали Тулола.

По одной карельской легенде, первым жителем острова Тулолансаари был герой карело-финского эпоса «Калевала» рунопевец Вяйнямейнен, рождённый в заливе Импилахти.

Этим островом среди моря, куда ступил Вяйнемейнен, был остров Тулолансаари, недалеко от Импилахти.

О том, что на острове Тулолансаари был Вяйнямейнен, пели в своё время рунопевцы Ваннинены, семь поколений которых на протяжении 200 лет проживали на этом острове, в деревне Пиени Тулола. Некоторые из них потом переселились на соседний остров Риеккалансаари и в Рауталахти. Издревле они считались и отличными певцами, и умелыми знахарями. Говорили, что знахарскому мастерству основатель рода научился в Лапландии, где прожил три года.



*Он пять–шесть годов скитался,  
Семь и восемь лет проплавал,  
Наконец остановился  
У безвестного мысочка,  
У земли совсем безлесной*

.....  
*Вот поднялся Вяйнямейнен,  
Стал на твердь двумя ногами,  
Там, на острове среди моря,  
Там, на суше без деревьев.*



Последним рунопевцем из этого рода был Андрей Ваннинен. В честь этих рунопевцев назван небольшой остров Ваннисенсаари на Ладоге между островами Тулолансаари и Риеккалансаари. Смысла этого острова через пролив видна поляна, на которой раньше была рунопевческая деревня Пиени Тулола.

В деревне Пиени Тулола на острове Тулолансаари в 1927 году родился один из последних рунопевцев Се-

верного Приладожья Самппа Уймонен, который с 1989 года неоднократно приезжал на родную землю и исполнял в городе Сортавале на кантеле руны отцов. Самппа не был профессиональным музыкантом, но с 1970-х годов стал популяризировать калевальские руны, выступать в разных уголках Финляндии, играя на кантеле и исполняя древние песни. Умер Самппа в 2001 году, и похоронен в Хейнониemi.



# РАУТАЛАХТИ

**Н**азвание посёлка Рауталаhti переводится с карельского, как «железный залив». Он расположен в 18 километрах от города Сортавалы. Это поселение известно с XVII века. На берегу одноимённого залива Ладоги находится примечательная гора Линनावуори («Крепостная гора») с крутыми, местами неприступными склонами. На вершине этой горы сохранились руины карельского городища-убежища XI-XII века.

В Рауталаhti жили представители рунопевческого рода Ванниненых, переселившиеся сюда с острова Тулолансаари. В Рауталаhti в 1805 году в семье рунопевца Бориса Ваннинена родился сын Андрей, который стал знаменитым на всю Сортавальскую округу рунопевцем, последним представителем рунопевческого рода Ванниненых.

От своего отца Андрей Борисович Ваннинен записал 23 руны. На свадьбах,



игрищах и вечеринках он исполнял лирические и свадебные песни, пел руны о том, как Илмаринен выковал себе жену из золота, как играл Вяйнямёйнен на кантеле из щучьей головы на горе Кухавуори в Сортавале и из карельской берёзы – на острове Тулолансаари. Ещё Андрей был известен и как знахарь, потому что знал много заговоров.

Он был хорошим сватом, и все сватанные им 200 пар были счастливы. Андрея приглашали в любую семью, веря, что вместе с ним в дом приходит удача и любовь. Там, где Андрей – веселье, музыка, пение. Природа наградила его красивым сильным голосом.

Из Рауталаhti Андрей переехал в деревню Ваккосалми, в полукилометре к западу от Сортавалы. Стояла она на высоком берегу пролива-речки Ваккосалми (с карельского «Залив-лукошко»). Скончался рунопевец в 1890 году.



# «ПЧЕЛАНДИЯ СОРТА» – МЕСТО, ГДЕ ЖИВУТ ПЧЁЛЫ



тел.: +7 (921) 457-20-79

bee-na@mail.ru

www.wikimaria.org

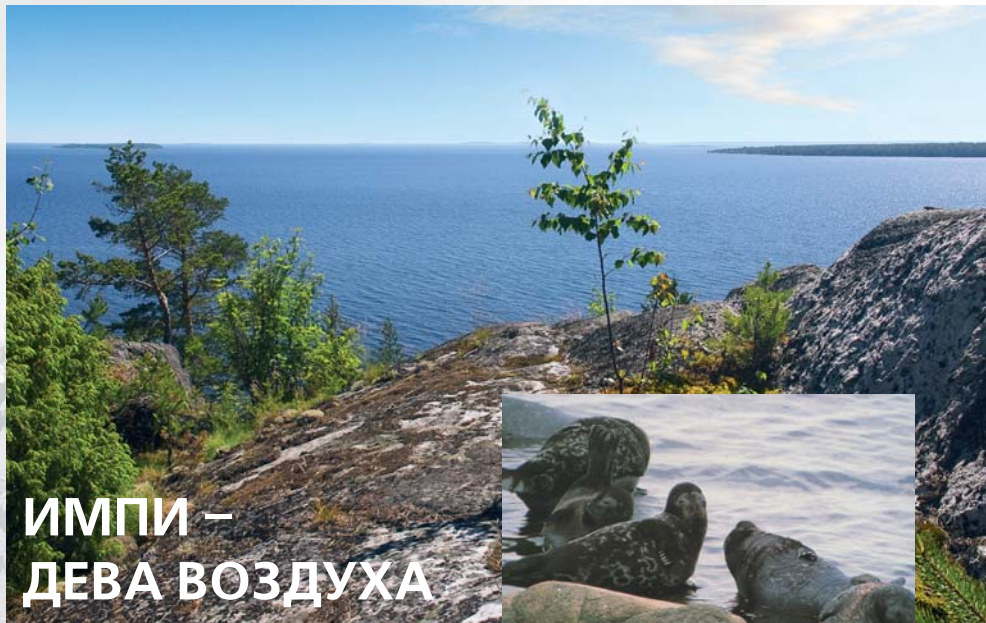


**П**асека находится в 7 километрах от города Сортавалы рядом с посёлком Заозёрный.

Посетителям предлагается обзорный показ пчеловодческого инвентаря, демонстрация ухода за пчелосемьями. Нетронутая природа позволяет получать мёд и продукты пчеловодства высокой чистоты. Непринуждённая обстановка за чашечкой чая располагает ощутить весь вкус и аромат мёда. Приобретённые знания помогут сохранить здоровье без помощи дорогих лекарств и БАДов.



*Птичка мёда, божья пчёлка,  
Ты, лесных цветов царица!  
Принеси пойдя ты мёду,  
Принеси ты сот медовых  
К нам из Метсолы душистой,  
Тапиолы благовонной,  
Взяв из чашечек цветочных,  
Из травинок ароматных.*



## ИМПИ – ДЕВА ВОЗДУХА



**П**осёлок Импилахти расположен в Питкярантском районе, в 45 километрах от города Сортавала, на берегу одноимённого залива. Это бывший волостной центр, где сохранились памятные места расположения православной и лютеранской церквей, финские постройки начала XX века.

Название посёлка и ладожского залива связано с легендарной девой Импи, о которой карелы сложили несколько сказаний.

Дочь воздуха Ильтамар, «краса природы, стройное дитя творенья», витала в вышине. Надоело ей одиночество, и, выбрав один из заливов на севере Ладоги, опустилась она на воду, превратившись в деву воды – русалку Импи. Здесь она понесла от ветра и родила

Вяйнямейнена. Богатырь выплыл на остров Тулоланмаа, где совершил свои первые подвиги.

*Импи, юная природы  
Дочь воздушного простора,  
Долго святость сохраняла,  
Весь свой век блюла невинность.*

.....  
*Ветер девушку баюкал,  
Девуцу волна носила  
По морским пространствам синим,  
По высоким гребням пенным.  
Понесла от ветра дева,  
От волн затяжелела...*





## СУЙСТАМО

**П**осёлок Суйстамо расположен в 50 километрах от города Сортавалы, в Суоярвском районе. Через Суйстамо столетиями проходили торговые пути с берегов Ладоги в таёжные дебри Приграничной Карелии.

Когда въезжаешь в посёлок Суйстамо со стороны Сортавалы, душа радуется при виде деревянной церкви, освящённой в 1844 году во имя святителя Николая Чудотворца – духовного покровителя земли Сердобольской. Деревня Суйстамо впервые упоминается в составе Никольско-Сердобольского погоста в 1589 году.





**В** 1839 году по инициативе митрополита Серафима Лувалла в Суйстамо началось строительство новой деревянной церкви во имя святителя Николая. Проект церкви в классическом стиле разработал известный финский архитектор Карл Энгель, автор проектов кафедрального Никольского собора в Хельсинки и лютеранских церквей в Рускеала (Сортавальский район) и Яккимаа (г. Лахденпохья).

12 июня 1994 года в реставрируемой церкви святителя Николая состоялась праздничная служба, посвящённая 150-летию этой церкви. Тогда в маленький посёлок Суйстамо из города Иисалми приехало 700 финнов, большинство которых родились в Суйстамской волости.

В Суйстамо до сих пор сохранились памятники на могилах известных суйстамских рунопевцев. В Суйстамо также жили рунопевцы из рода Шемейкка.

Иван Онисимович Онойла (1824-1924) – знаменитый в Северном При-



ладожье рунопевец, «великое светило Суйстамо». Его мать была сестрой рунопевца Андрея Сотикайнена из Суйстамо. Иван Онойла был двоюродным братом



плакальщицы Матью Платтонен, сам он исполнял руны и заговоры. В 1896 и 1906 годах участвовал в праздниках песни в Сердоболе (Сортавала), после чего стал известен. Иван Онойла считался последним из странствующих рунопевцев. Он много ездил по различным городам Финляндии, выступал на праздниках, в школах. Похоронен на старом кладбище в Суйстамо. Памятник на его могиле установило финляндское общество «Калевала».

Матью (Матьой, Матрёна) Алексеевна Платтонен (1843-1928) – плакальщица, исполнительница свадебных и похоронных причитаний и рун. От неё записано более 20 заговоров. Родилась в Лоймола в 1843 году. В 1906 году выступала на празднике песни в Сердоболе. Однажды, в Хельсинки, исполняла свадебные и похоронные причитания в присутствии норвежского короля. В 1924 году была удостоена правительственной пенсии за вклад в сохранение национальной культуры. В 1928 году участвовала в работе международного культурного конгресса в Будапеште. Её выступление оставило неизгладимое впечатление, слушатели отмечали её прирождённую культуру и хороший вкус. Похоронена на старом кладбище Суйстамо. Памятник установлен финляндским обществом «Калевала».

Андрей Сотикайнен – искусный мастер исполнения рун. Приехал в Суйстамо в 1845 году. Его сестра была

матерью рунопевца Ивана Онойла. Своё мастерство Андрей передал внуку Степану из Яимьярви.

Дело Сотикайнена продолжили его сын Захарий и дочь Пелагия Сотикайнен-Хяркёнен (1834-1899). От неё записано 30 калевальских песен.

От Пелагии рунопевческие традиции перенял её муж Иван Хяркёнен – Хейрола (1827-1905). Своё мастерство он показал на фольклорном празднике в Суйстамо в 1911 году. Иван и Пелагия Хяркёнен похоронены на новом кладбище Суйстамо. На могильной плите написано: «Так отец мой раньше пел, мать меня учила петь».

Тимо Липитса жил в предвоенные годы в Койтто, в районе станции Суйстамо. Говорят, он был последним рунопевцем в этих краях. В 1944 году, во время эвакуации, он перебрался в Финляндию. Последние 20 лет своей жизни был незрячим.

Сын Тимо Липитса ещё продолжал дело своего отца, исполняя его песни. В радиопередачах о народной музыке в Финляндии и сегодня можно услышать голос Тимо Липитсы.

Теппо Янис (1850-1921), кантелист, родом из Майсула. Его могила находится на старом кладбище в Суйстамо.

Иван Богданов-Вихантола (1843-1911), родом из Суйстамо, талантливый кантелист. Он принимал участие в праздниках песни и музыки в Сортавале в 1896 году, в Хельсинки в 1900 году.

Аксинья Мякиселька, родом из Суйстамо, исполняя руны и лирические песни калевальской тематики, дошла со своими концертами до Германии.

## МУАНТО

**В** Муанто, среди густых лесов, в 15 километрах от Суйстамо, большую часть жизни прожил рунопевец Иван Шемейкка – двоюродный брат известного рунопевца Петри Шемейкка, ставшего прообразом памятника Рунопевец в городе Сортавала. Иван родился 21 августа 1843 году в деревне Шемейкка. Здесь он прожил 20 лет, а затем переселился в Муанто, где и похоронен. Как и Петри, Иван был охотником.

В 1884 году основатель финской методики исторических исследований Юлиус Крон и фольклорист Ялмар Базилер встретились с Иваном Шемейккой, записали его песни и заклинания. В 1888

году песни Ивана записывал О. Реландер, в 1897 году – А. Борениус.

Иван Шемейкка участвовал во Всефинляндских праздниках песни 1896, 1900 и 1906 годов. Летом 1906 года, его вместе с соседом Иваном Онойла пригласили на сельскохозяйственную выставку в Куопио, откуда они отправились в турне по городам Финляндии.

Несмотря на тяготы крестьянской жизни, Иван был весёлым человеком, дружелюбным, с постоянной улыбкой на лице и кантеле под мышкой. Умер Иван Шемейкка 11 марта 1911 года в Хельсинки.





## ТОЛВОЯРВИ

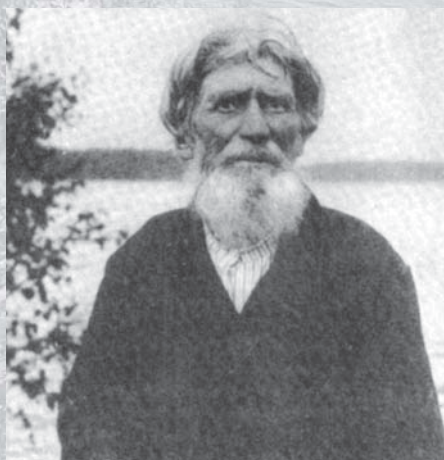
**П**риродный ландшафт Толвоярви бывшей волости Корпьярви привлекает туристов с 1920-х годов. В Толвоярви была небольшая, но известная православная часовня. На всей территории находится 12 больших озёр и множество лесных озёр-ламбушек. Само Толвоярви – только одно из многих озёр, между которыми располагаются узкие песчаные гряды, перешейки и леса. На западном берегу озера ещё видны развалины бывшей деревни Толвоярви. Дорога через Толвоярви ведёт на Вегарус и Суоярви, но она практически непроходима.

В деревне Толвоярви жили рунопевцы из династий Шемейкка и Ворнанен. Три брата Ворнанены пришли в Толвоярви из Иломанси в 1638 году.

Самым известным из династии Ворнанен был рунопевец Максим Ворнанен. Он был колдуном, знал много песен, охотни-


чы рун. Упоминаются также рунопевец Михаил и кантелист Филипп Ворнанен.

21 июля 1929 года на одной из дамб Толвоярви был поставлен памятник рунопевцам династий Ворнанен и Шемейкка. Надпись на памятнике призывала путника остановиться, ведь этого требовали духи лучших из родов. Памятник был утрачен во время Великой Отечественной войны.





## РУОКОЯРВИ

зеро Руокоярви расположено в Питкярантском районе в 16 километрах к северо-западу от города Питкяранта. В XVI веке на его берегах, в одноимённой деревне, проживало около ста человек. Население занималось земледелием и охотой. Войны и лихолетья поначалу обходили деревню стороной, но во время советско-финляндской войны 1939-1940 годов здесь шли тяжёлые бои. Деревня была почти полностью разрушена, поля перекопаны траншеями и блиндажами.

Жители Руокоярви гордились красотой своего озера и мощью 17-метрового водопада Юканкоски на реке Кулис-

майоки. Это самый высокий водопад в Карелии. Правда, он практически исчезает в жаркое и сухое лето, но весной он представляет величественное зрелище.

В деревне Руокоярви долго сохранялись традиции калевальских рунопевцев, сказителей и заклинателей. Наиболее известными были: рунопевцы Леонтий Мёлкянен и Никита Рииконен, плакальщица Агафья Мёлкянен. Супруга Леонтия была признанной знахаркой. Когда Григорий Сирго брал кантеле, у всех было такое чувство, как будто играл сам Вяйнямёйнен.



## ПАМЯТНИК РУНОПЕВЕЦ В СОРТАВАЛЕ

**В** центре треугольного сквера города Сортавалы, между улицами Ленина и Вяйнямёйнена, с 1935 года стоит памятник Рунопевец, сооружённый в память обо всех рунопевцах Приладожья по проекту известного финского скульптора Алпо Сайло и Выборгского архитектора Уно Вернера Улберга. На огромном постаменте из сердобольского гранита, подстелив медвежью шкуру, сидит старец с кантеле на коленях. Внешне он походит на героя эпоса «Калевала» – рунопевца Вяйнямёйнена.



Прототипом для скульптора послужил простой карельский крестьянин, охотник и рунопевец Петри Шемейкка, принадлежавший к известному в Карелии роду Шемейкка, издавна жившему к северу от Ладожского озера, между деревнями Суйстамо и Суоярви. В их роду было 40 рунопевцев.

Петри Шемейкка смолоду был крепким широкоплечим, с густой бородой и открытым честным взглядом. Говорят, что он спокойно пускался в дальний путь за сорок вёрст, чтобы отнести корзину рыбы весом сорок килограммов, а назад приносил столько же муки и соли. Он добывал озёрную железную руду, пахал землю, ловил рыбу, но главным его занятием, всё же, была охота. Его ружьё не знало промаха, он никогда не возвращался без добычи.

В тёплое время Петри надевал длинную холщовую рубаху, подпоясанную кожаным ремнём. На ремне обязательно висел нож в берестяном чехле. Отправляясь в лес или на рыбалку, Петри ещё брал с собой маленький топор, засунутый за пояс. За плечами у него был кошель с едой, и обязательно берестяной туесок с солью.

В 1896 году Петри Шемейкка участвовал в первом Всефинляндском песенном празднике в Сердоболе (Сортавала), в 1900 году – в Песенном фестивале в Хельсинки. После этого Петри стал известен, и к нему потянулись столичные гости – писатели, художники, которые восхищались колоритной фигурой старого рунопевца. Ещё раз публично Петри выступал на очередном празднике песни в Сердоболе (Сортавала) в 1906 году.



В 1908 году Петри Шемейкку посетил финский скульптор Алпо Сайло, и сделал с него зарисовки для своих скульптурных работ. 11 апреля 1915 года, после продолжительной болезни, 94-летний Петри скончался.



Памятник рунопевцам было решено установить в Сортавале в июне 1935 года, во время очередного Всефинляндского праздника песни, посвящённого 100-летию первого издания карело-финского эпоса «Калевала». Автором проекта памятника стал скульптор Алпо Сайло. На праздник в Сортавалу приехало в общей сложности около 30 тысяч человек со всей Финляндии и из других стран. В празднике приняли участие 148 музыкальных коллективов и 4259 исполнителей. Памятник Рунопевец открыли торжественно 29 июня 1935 года при огромном стечении народа. Скульптура была тайно привезена на грузовике и установлена на гранитный

постамент буквально за день до открытия, чтобы никто заранее не мог её увидеть. Когда с памятника сдёрнули покрывало, присутствующие на площади были поражены высоким мастерством исполнения бронзовой скульптуры и качеством постамента, составленного из крупных блоков сердобольского гранита, добытых в каменоломнях Нукутталахти, на острове Риеккалансаари.

Уже в советские времена, у разросшегося сквера, недалеко от памятника установили гранитную плиту в память о знаменитом собирателе карельских рун, создателе «Калевалы», финском враче, поэте и фольклористе Элиасе Лённроте.







Путеводитель  
«Живое древо «Кантелетар» поможет  
прикоснуться к живым картинам края  
легендарной Калевалы на берегах  
Ладоги – древнего Карельского моря.



*Долго песни на морозе,  
Долго скрытые лежали.  
Не убрать ли их с мороза?  
Песен с холода не взять ли?  
Не внести ль ларец в жилище,  
На скамью сундук поставить,  
Под прекрасные стропила,  
Под хорошей этой кровлей;  
Не открыть ли ларчик песен,  
Сундучок, словами полный,  
За конец клубок не взять ли  
И моток не распустить ли?*



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД  
**КУРКИЁКИ**

**KK**  
**KALA RANTA**

Путеводитель издан Благотворительным фондом социальных инициатив «Куркиёки» согласно проекту «Живое древо “Кантелетар”» по итогам конкурса, проведённого Министерством культуры Республики Карелия в соответствии с Региональной целевой программой «Развитие сферы культуры в Республике Карелия на период до 2013 года» и при поддержке ЗАО «Кала-Ранта».

*Составитель М.И.Петрова*

*Авторы текстов И.В.Борисов, И.В.Петров, В.И.Коваленко*

*Литературная обработка текстов Л.В.Дмитриевой*

*Дизайнер Е.А.Тальянова*

Использованы фотографии из фондов МБУК ККЦ, МКУК РМСП,  
работы художников Е.В. Полетаева, М.Е. Полетаевой

Отпечатано в типографии «Tourussell»

Санкт-Петербург, ул. Профессора Попова, д. 38. Лицензия ПД № 2-69-571.

Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Тираж 200 экз.

Подписано в печать 17.12.2013. Заказ № 000000.

Распространяется бесплатно.



